

## Exposition de zones de sensibilisation utilisant le support photographique comme attestation

*Le laboratoire Zaa parcourt différents pays en procédant à la dissection de lieux. Il repère les endroits chargés de sensibilité particulière et les décrète 'zone de sensibilisation' en délimitant le secteur par une rue balise laissée sur place, puis fixe la zone élue sur un support photographique.*

*Ainsi représentée, la zone de sensibilisation est destinée à trouver son acquéreur qui prend possession de la part sensible du lieu, territoire d'imperceptible et d'insaisissable dont il devient propriétaire.*

*Afin de valider cette appropriation, l'acquéreur emporte avec lui cette empreinte photographique, certificat d'authenticité. Une zone de sensibilisation ne peut être vendue qu'une fois. Elle acquiert le statut de pièce unique, tel un tableau car il est impossible d'avoir deux propriétaires de cette même sensibilité.*

*'exemple : Acquéreur, une zone de sensibilité vous appartient sur la plage de Varna au bord de la Mer Noire en Bulgarie : classe, non?'*

*Il en existe 69, extraites de : Russie, France, Italie, Nouvelle-Zélande, Algérie, Turquie, Portugal, Australie, Mexique, Maroc, Espagne, Belgique, Bulgarie et Roumanie.*

*Des épreuves de ces zones de sensibilisation sont exposées pour la première fois lors du premier Festival de la Photographie de Copenhague, au Danemark, du 12 au 20 mai 2010.*

*Fanny Baxter*



—1



—2



—3



—4



—5



—6



—7



—8



—9



—10



—11



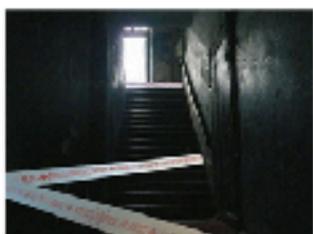
—12



—13



—14



—15



—16



—17



—18



—19



—20



—21



—22



—23



—24



\_\_49



\_\_50



\_\_51



\_\_52



\_\_53



\_\_54



\_\_55



\_\_56



\_\_57



\_\_58



\_\_59



\_\_60



\_\_61



\_\_62



\_\_63



\_\_64



\_\_65



\_\_66



\_\_67



\_\_66 bis



\_\_67 bis



\_\_68



\_\_69





— 25



— 26



— 27



— 28



— 29



— 30



— 31



— 32



— 33



— 34



— 35



— 36



— 37



— 38



— 39



— 40



— 41



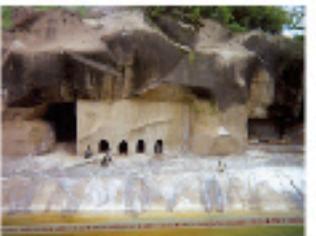
— 42



— 43



— 44



— 45



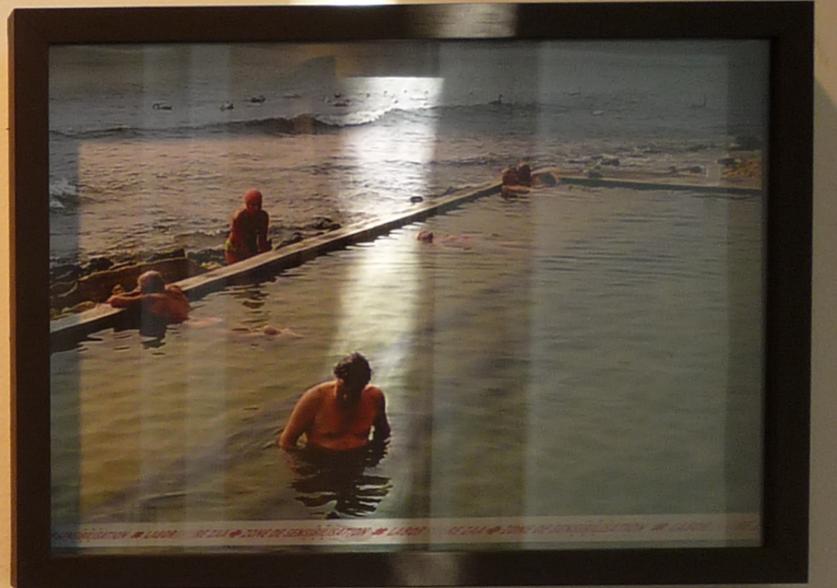
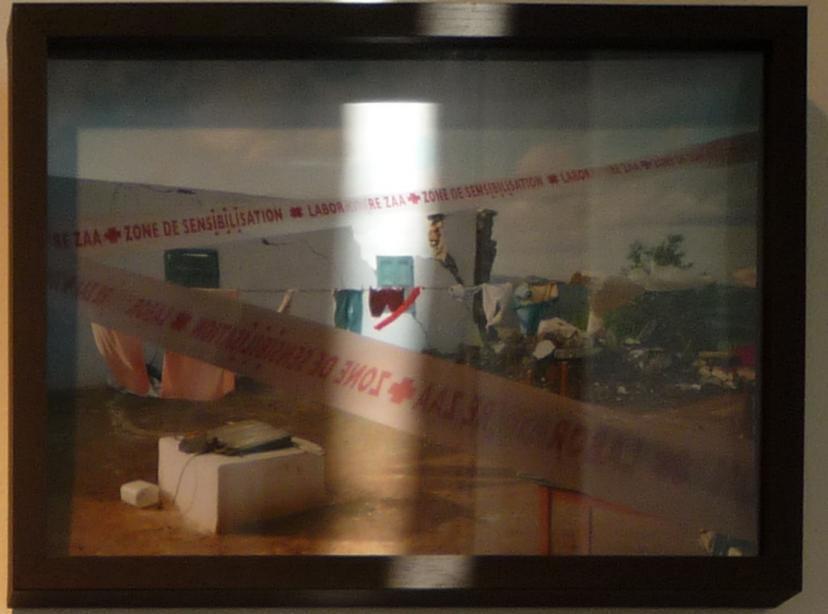
— 46



— 47



— 48



# LISTING DES ÉCHANTILLONS PHOTOGRAPHIQUES DES ZONES & LOCALISATION

1_ <b>Al' Hoceima</b> , 330km à l'est de Tanger 115km à l'ouest de Nadir, au pied des montagnes du Rif au Maroc		• 35° 14'57.70 N   3° 56'13.82 O
2_ <b>VDNkH</b> Centre Russe d'Exposition Toilettes publiques Nord de <b>Moscou</b> Russie		• 55° 42 N   37° 32 E
3_ <b>Belorusskaya</b> <b>Moscou</b> Russie		• 5° 42 N   37.550 37° 32 E
4_ <b>Marché</b> de <b>Naples</b> Via Anticaglia Spaccanapoli 11	• Acquéreur <i>P. Labbé de Montais Paris</i>	• 40° 49 N   14° 15 E
5_ <b>Varna</b> Bord de la mer Noire Bulgarie	• Acquéreur <i>gallery Rhode Contemporary Copenhagen</i>	• 43° 13'00' N   27° 55' 00 E
6_ <b>Plovdiv</b> maison Arménienne 'Hindlyan' Bulgarie		• 42° 09 N   24° 45 E
7_ <b>Frontière</b> Greco-Bulgare, côté Bulgare, <b>Rhodopes</b>		• 41°36'30"N   24°34'27 E
8_ <b>Musée d'histoire naturelle</b> de Sofia Tsar Osvobitel 1 <b>Sofia</b> Bulgarie		• 42° 40 N   23° 17 E
9_ <b>Ancienne prison communiste</b> <b>Sighetul Marmatiei</b> Roumanie		• 47° 55' 43' N   23° 53' 33 E
10/ 11_ <b>Mine de sel</b> village <b>Cacica</b> vallée de Bucovine Nord de la Roumanie		• 47°38'00 N   27°54'00 E
12_ <b>Piscine</b> <b>Sighishoara</b> Roumanie		• 46° 13' 14' N   24° 47' 30' E
13_ <b>Smolyan</b> <b>Rhodopes</b> Bulgarie	• Acquéreur <i>gallery Rhode Contemporary Copenhagen</i>	• 41°36'30 N   24°34'27 E
14_ <b>Wagon restaurant</b> <b>Samara-Volgograd</b> Russie		• 48° 45 N   44° 30 E
15_ <b>Habitation</b> <b>Samara</b> Russie		• 53°12 N   50°11 E
16_ <b>Wagon-dortoir</b> <b>Volgograd-Moscou</b> Russie		• 48° 45 N   44° 30 E
17_ <b>Casino</b> <b>Nijni-Novgorod</b> Russie	• Acquéreur <i>gallery Rhode Contemporary Copenhagen</i>	• 56° 19 N   44°00 E
18_ <b>Wagon restaurant</b> <b>Nijni-Novgorod-Samara</b> Russie		• 53°12 N   50°11 E
19_ <b>Wagon restaurant</b> <b>Samara-Volgograd</b> Russie		• 48° 45'N   44° 30'E
20_ <b>Cimetière d'hélicoptères et d'avions</b> quartier Khodynskoye pole <b>Moscou</b> Russie		• 55° 42 N   37° 32 E
21_ <b>Prospekt</b> Mastennikova <b>Samara</b> Russie		• 53°12 N   50°11 E
22_ <b>Wagon restaurant</b> <b>Volgograd-Moscou</b> Russie		• 55° 42 N   37° 32 E
23_ <b>Couche</b> supérieure wagon dortoir <b>Samara-Volgograd</b> Russie		• 53°12 N   50°11 E
24_ <b>Bande de chiens</b> <b>Samara</b> Russie		• 53°12 N   50°11 E
25_ <b>Fête Foraine abandonnée</b> <b>Lisboa</b> Portugal		• 38° 42' 00' N   9° 10' 00' O
26_ <b>Nouvelle banlieue</b> <b>Mexico</b> Moscou		• 55° 42'N   37° 32'E
27_ <b>Tour et Taxi</b> avenue du Port 86c 1000 <b>Bruxelles</b> Belgique		• 50°50'N   4°21'E
28_ <b>Tour et Taxi</b> avenue du Port 86c 1000 <b>Bruxelles</b> Belgique	• Acquéreur <i>gallery Rhode Contemporary Copenhagen</i>	• 50°50'N   4°21'E
29_ <b>Décharge-Cimetière</b> plage de <b>Varna</b> Mer Noire Bulgarie		• 43° 13' 00' N   27° 55' 00' E
30_ <b>Parc</b> Kolmenskaya <b>Moscou</b> Russie	• Acquéreur <i>gallery Rhode Contemporary Copenhagen</i>	• 55° 42'N   37° 32'E
31_ <b>Rovinari</b> Vallée de <b>Jiu</b> Roumanie		• 44°53'52 N   23°09'59.71 E
32_ <b>Sous-sol Centre d'Art</b> Winzavod près de la gare centrale <b>Moscou</b> Russie		• 55° 42 N   37° 32 E
33_ <b>Reflet bâtiment</b> quartier Khodynskoye pole du Cimetière <b>Moscou</b> Russie		• 55° 42 N   37° 32 E

34_ <b>Cimetière</b> d'hélicoptères et d'avions quartier Khodynskoye pole <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37° 32' E
35_ <b>Aquadrom</b> : Aminievskoye shosse 15 <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37° 32' E
36_ <b>Vue d'en face Aquadrom</b> : Aminievskoye shosse 15 <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37° 32' E
37/38/39_ <b>Aquadrom</b> : Aminievskoye shosse 15 <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37° 32' E
40_ <b>Casino</b> abandonné Salle de Bal <b>Costantza</b> Roumanie	• 44° 12' N   28° 40' E
41_ <b>Casino</b> abandonné <b>Costantza</b> Roumanie	• 44° 12' N   28° 40' E
42_ <b>Toboggan</b> abandonné plage mer noire <b>Costantza</b> Roumanie	• 44° 12' N   28° 40' E
43_ <b>Monastère</b> de Bucovine <b>Bulgarie</b>	• 44° 25' N   26° 7' E
44_ <b>Champs de pylônes</b> : Pokhodniy proezd 2 <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37.550 37° 32' E
45_ <b>Zoo</b> de Vincennes avenue de saint Maurice 75012 <b>Paris</b> France	• 48° 50' 52' N   2° 26' 21' E
46_ <b>Piscine</b> abandonnée <b>Brive la Gaillarde</b> France	• 45° 09' 30' N   1° 31' 55' E
47_ <b>Vue de la chambre</b> 9 rue du Nouvela <b>Aussillon</b> France	• 43° 29' 56' N   2° 21' 57' E
48_ <b>Bougie</b> Algérie	• 36°45'01' N   5°04'00' E
49_ <b>Zoo</b> de Vincennes avenue de saint Maurice 75012 <b>Paris</b> France	• 48° 50' 52' N   2° 26' 21' E
50_ <b>Rotorua</b> Nouvelle-Zélande	• 38°08'23.38'S   176°14'49.46'E
51_ <b>Cimetière</b> de Bronte <b>Sydney</b> Australie	• 33° 57' 00' S   151° 10' 59' E
52_ <b>Bord de route</b> d'Alagon près de <b>Zaragoza</b>	• 41°39'21' N   0°54'30' O
53_ <b>Fête Foraine</b> abandonnée <b>Lisbonne</b> Portugal	• 38° 42' 00' N   9° 10' 00' O
54_ <b>Centre Hospitalier</b> Georges Daumezon 1, route de Chanteau 45 400 <b>Fleury-les-Aubrais</b> France	• 47°56'40.89' N   1°56'45.89'E
55_ <b>Station de métro</b> Komsomolskaya <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37° 32' E
56_ <b>Marché</b> têtes de cochon duel <b>Bucarest</b> Roumanie	• 44° 25' N   26.117 26° 7' E
57_ <b>Cappadoce</b> Turquie	• 30°40'14' N   34°50'21' E
58/59_ <b>galleria</b> franchettica'doro <b>Venise</b> Italie	• 45° 25' N   12° 19' E
60_ <b>L'île cimetière</b> San Michele <b>Venise</b> Italie	• 45° 25' N   12° 19' E
61_ <b>Champs de pylônes</b> : Pokhodniy proezd 2 <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37.550 37° 32' E
62_ <b>L'île cimetière</b> San Michele <b>Venise</b> Italie	• 45° 25' N   12° 19' E
63_ <b>Piscine</b> abandonnée banlieue sud ouest de <b>Mexico</b> Mexique	• 19° 25' N   99° 10' O
64_ <b>Hôpital</b> Khovrino Klinskaya ulitsa 2 <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37° 32' E
65_ <b>Champs de pylônes</b> : Pokhodniy proezd 2 <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37.550 37° 32' E
66_ <b>Hôpital</b> Khovrino Klinskaya ulitsa 2 <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37° 32' E
67_ <b>Cimetière</b> d'hélicoptères et d'avions quartier Khodynskoye pole <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37° 32' E
66bis_ <b>Hôpital</b> Khovrino Klinskaya ulitsa 2 <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37° 32' E
67bis_ <b>Cimetière</b> d'hélicoptères et d'avions quartier Khodynskoye pole <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37° 32' E
68_ <b>Chambre</b> 13 hôtel grapo d'oro <b>Venise</b> Italie	• 45° 25' N   12° 19' E
69_ <b>Champs de pylônes</b> : Pokhodniy proezd 2 <b>Moscou</b> Russie	• 55° 42' N   37.550 37° 32' E

• *Acquéreur gallery Rhode Contemporary Copenhagen*

• *Acquéreur S. Saint-Gilles Paris*

---

UNE ZONE DE SENSIBILISATION DU LABORATOIRE ZAA S'EMBRASE A MOSCOU  
NEWSLETTER - 11 AOUT 2010

---

Bonjour,

Le cimetière d'avions et d'hélicoptères de l'armée russe se situant dans le quartier de **Khodynskoye** à Moscou a été décrété **zone de sensibilisation** par le laboratoire Zaa en juillet 2009.

Aujourd'hui d'après le Monde magazine n°47, cette zone s'embrase...



zone de sensibilisation n° 67  
-55°42'N/37°32'E-

Plusieurs empreintes de cette zone sont à visiter sur rendez-vous dans un établissement pour handicapés mentaux et physiques appelé 'les Buissonnets', dans le sud de la France, à Aussillon -43°29'56"N/2°21'45.744E- jusqu'à la fin du mois :

exposition

## L'art contemporain s'expose en zones de sensibilisation

Une exposition particulière pour un lieu qui l'est tout autant. Fanny Baxter a choisi de présenter ses photographies aux « Buissonnets » un établissement pour adultes handicapés. La conceptrice du laboratoire Zaa (Zone artistique autonome) observe, répertorie et analyse les pathologies de notre société, elle expérimente des thérapies limitant les dégâts. Une œuvre de salubrité publique en ces temps troublés, bref, les 25 photographies rassemblées par Fanny Baxter présentent des zones uniques de sensibilité et de subjectivité sous le titre « morceaux choisis sur la diversité du vivant ». « Elles ont été délimitées par des rubans balises authentifiant l'endroit et permettant de se l'approprier. 69 pays sont ainsi explorés au fil de mes errances, la Russie, la Nouvelle Zélande, la Turquie mais aussi la France ou la Belgique » explique l'artiste « Ici, aux Buissonnets, j'ai eu un regard vrai, sincère et naturel de la part des handicapés, je voulais qu'ils aient accès à cet aspect de l'art contemporain » Des moments de sensibilité que l'on peut ou non faire siens sont ainsi donnés à voir jusqu'au 7 août. Certains ont été exposés au festival de la

Fanny Baxter, au centre, a aussi accroché ses photos pour les handicapés des Buissonnets.

photographie de Copenhague en mai, l'ensemble rejoindra la galerie d'art contemporain Arnaud Deschin à Marseille dès la rentrée prochaine. « Morceau choisis sur la diversité du vivant » Fanny Baxter aux Buissonnets, chemin de la Rougearié, visite sur rendez-vous.

L.M